

**Календарно-тематическое планирование / литература 7 класс / учитель: Райхер И Н.
(70 часов за учебный год)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Требования к уровню подготовки		Вид контроля	Примечания
			план	факт	общеучебные	специальные		
1.	Введение 1. Художественное время и художественное пространство в литературе. 2. Роды и виды (жанры) литературы.	2			Учиться составлять план устного высказывания	Планировать и регулировать свою деятельность	Текущий УО	
I. «Минувшее проходит предо мною...» (Писатели о прошлом нашей Родины)								
2.	М.Ю. Лермонтов. « Песня про...купца Калашникова». 1. Историческая тема в творчестве поэта. 2. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. 3. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. 4. Поэма М.Ю. Лермонтова и устное народное творчество.	4			Учиться выразительному чтению и рецензированию	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Вопросы, сообщения, Аналит. работа	
3.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» 1. Три героя баллады. Роль главного героя. 2. Р.Р. Сочинение.	2			Учиться находить цитатные примеры	Уметь моделировать монологическое высказывание	Сочинение	
4.	Н.В. Гоголь. Тарас Бульба» 1. Патриотический пафос повести. 2. Боевое товарищество	7			Учиться выразительному чтению, устной	Уметь искать и выделять необходимую информацию,	Пересказ текста	

	Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. 3. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим временем. 4. Остап и Андрий. 5. Трагедия Тараса Бульбы. 6.7.Р.Р. Сочинение.		I-III нед. окт.		монологическо й речи Учиться понимать смысл произведения	планировать алгоритм ответа Уметь отбирать материал для сочинения	тест Сочинение	
5.	А.С. Пушкин. «Полтава». 1. Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла 2. Трагические судьбы ее героев. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. 3. Композиция поэмы. Лиризм.	3	IV нед окт. V нед. окт.		Учиться анализировать стихотворный текст	Уметь читать вслух и понимать прочитанное	Беседа УО Выразит. чтение	I четв.
6.	Н.С. Лесков. «Человек на часах». 1. Карьеризм, чиновничество, лицемерие высокопоставленных лиц. 2. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.	2	II нед. ноябрь		Учиться выявлять характерные худож. приемы повествования	Уметь строить сообщение исследователь ского характера в устной форме	Текущий УО	
7.	И.С. Никитин. «Русь» К.М. Симонов. «Тарас Бульба». Р.Р. Анализ лирического произведения.	1 1	III нед. ноябрь		Учиться выразительн. чтению	Формировать аналитич. навыки	Сочинение	
II. «Художник – голос своей эпохи» (Писатели-классики о своем времени)								
8.	И.С. Тургенев, «Бирюк» . 1. Факты и биография писателя, связанные с «Записками охотника». 2. «Бирюк». Роль конфликта в	2	IV нед. ноябрь		Учиться понимать смысл произведения	Уметь формулировать собственное мнение Уметь	Выразит. чтение	

	<p>раскрытии характеров персонажей.</p> <p>Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача», «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы»</p>	2	I нед. дек.		Учиться понимать смысл произведения и видеть главное	анализировать стихотворный текст	Выразит. чтение наизусть	
9.	<p>Н.А. Некрасов. «Железная дорога».</p> <p>1. Историческая основа стихотворения.</p> <p>2. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. Своеобразие композиции стихотворения, Роль пейзажа.</p> <p>3. Р.Р. Сочинение</p>	3	II нед. дек. III нед. дек.		Научиться выявлять художественные особенности поэмы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективн. взаимодействия	стихи наизусть Сочинение	
10.	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>1. Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика.</p> <p>2. Осуждение автором рабской покорности народа.</p> <p>3. Приемы сказочного повествования, сатирическая форма произвед., гротеск.</p>	3	IV нед. дек.		Учиться характеризовать средства выразительности в сказке	Строить монологич. высказывание, овладевать умениями диалогич. речи	Выразит. чтение Пересказ Тест	II четв.
11.	<p>А.П. Чехов. Рассказы.</p> <p>1. «Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе.</p> <p>2. Значение диалога и</p>	3	III нед. янв.		Учиться анализировать текст рассказа Учиться	Уметь читать вслух и	Чтение по ролям	

	художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. З.Р.Р. «Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.		IV нед.		анализировать текст рассказа	понимать прочитанное, извлекать необходимую информацию	X-ка лит. героя	
III. Запечатленные мгновения (Художественное время в лирике)								
12.	Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...» А.А. Фет. «Сосны», «Осенняя гроза». Я.П. Полонский. «Дорога», «Зимний путь»	3	V нед. янв.		Учиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Формировать навыки выразит. чтения, коллективн. взаимодействия	Чтение наизусть	
IV. Человек в движении времени (Тема становления личности)								
13.	Л.Н. Толстой «Детство». 1. Автобиографическая трилогия о становлении характера человека. 2. Формирование характера, взглядов и чувств Николеньки Иртеньева. 3. Чувство сострадания – важнейшее нравственное качество человека. «Отрочество» (главы из повести). 1. Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Самосовершенствование и самовоспитание как основа становления личности. 2. Особенности построения повести. 3. Р.Р. Сочинение	3	I нед. февр.		Учиться владеть изученной терминологией по теме, навыками монологич. речи	Уметь выделять и формулировать познавательную цель Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Аналит. работа	
		3	II нед. ф.		Учиться аргументиров. свои ответы		X-ка лит. героя	
			III нед. февр.		Учиться аргументиров.			

					свои ответы		Сочинение	
14.	Ф.М. Достоевский. «Мальчики». 1. Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему. 2. Коля Красоткин – сильная, незаурядная личность. 3. Осуждение автором самомнения и самолюбования.	3	IV нед. февр.		Учиться анализировать текст рассказа	Формировать навыки исследовательской деятельности	Сообщение	
14.	Максим Горький. «Детство». 1. Автобиографическая основа повести. 2. Ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». 3. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». 4, 5. Р.Р. Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров.	5	I нед. март II нед. март III нед. март		Учиться анализировать текст рассказа	Формировать навыки исследовательской деятельности	Выразит. чтение X-ка лит. героя	III четв.
V. Содружество искусств (Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)								
15.	К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан». А.А. Блок. «Я никогда не понимал...». К.Д. Бальмонт. «Грусть»	1 1 1	I- II нед. апр.		Учиться характеризов. средства выразительности	Формировать навыки выразительного чтения	Эссе	
VI. Переключка эпох								
16.	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).	3	IV нед. апр.		Учиться анализу драматургич. произведений	Навыки выразительного чтения по ролям	Чтение по ролям, вопросы	

17.	И.А. Крылов. «Урок дочкам». 1. Крылов – драматург. 2.Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова. 3. Комедия как литературный жанр.	3	V нед. апр. II нед. май		Учиться анализу драматургич. произведений	Навыки выразительно го чтения по ролям	Выразит. чтение по ролям	
VII. Фантастика. Тема будущего.								
18.	А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. «Маленький принц» (избранные главы) 1. Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. 2.Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. 3.Символическое значение образа маленького принца.	3	III нед. май		Учиться определять особенности художественного произведения	Формирован. мотивации к самосовершенствованию	Беседа Эссе	
19.	Р. Брэдбери. « Каникулы», «Земляничное окошко». - Особенности сюжета рассказа. - Нравственная проблематика рассказа. - Образы детей.	3	IV-V нед. май		Учиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Выделять и формулиров. познавательную цель	X-ка лит. героя	
20.	Резервный урок	1						
	Всего:	70 час.						