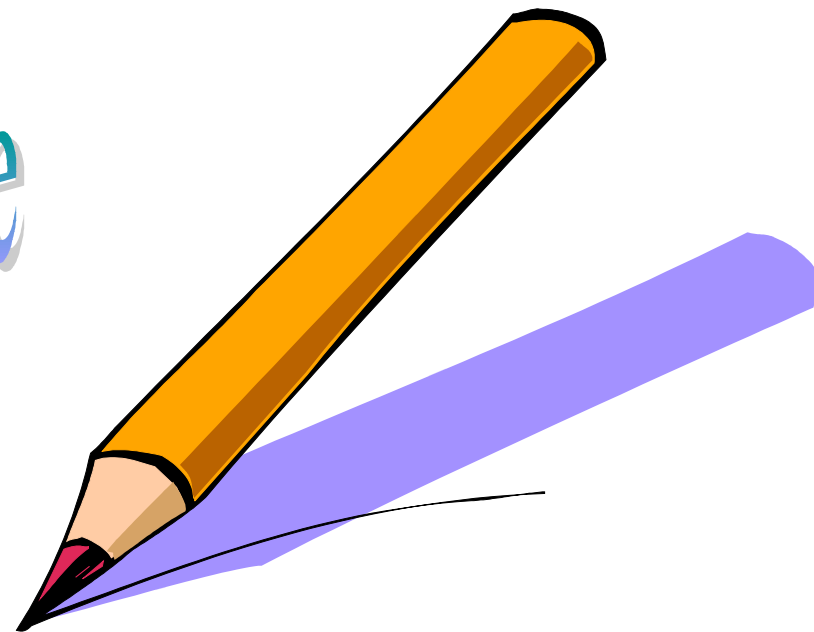


Тематическое планирование уроков ИЗО в 6 классе



Изобразительное искусство в жизни человека.

Составила: Бизюрева Зоя Эдуардовна, учитель ИЗО

Формирование художественных знаний, умений и навыков смотри «Программу...»
страницы 86 - 87.

1 четверть.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. – 9ч.

2 четверть.

Мир наших вещей. Натюрморт. – 8ч.

3 четверть.

Вглядываясь в человека. Портрет. – 10ч.

4 четверть.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. – 8ч.

Всего часов: 35ч. (1 урок в неделю)

**Пояснительная записка
к развернутому тематическому плану
для 6 класса**

Настоящий развернутый тематический план разработан на основании учебной программы по «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы» (под руководством Б.М. Неменского).

В 6 классе учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, т. е. языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания.

Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, переживая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально организованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображенную реальность. В этом заключен механизм передачи от человека к человеку, от поколения к поколению опыта чувств и опыта видения мира.

Настоящее тематическое планирование ориентированно на использование учебно-методических и дополнительных пособий:

— Б.М. Неменского Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы общеобразовательной школы/ Б.М. неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская., изд. «Просвещение», 2006

— Л.А. Неменская учебник для 6 класса для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.-176с.

— Н.Н. Ростовцев. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. Пед. Ин-ов. М.: «Просвещение», 1974

Учащиеся должны знать:

— о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств;

иметь представление:

- об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать Первичные ми навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину Мира, присущую произведению искусства.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Формирование новых знаний	Практическая работа	Материалы	Зрительный ряд и дополнительное оборудование	Домашнее задание
1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.							
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1ч	Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура; декор, архитектура). Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Сообщение новых знаний. Коллективный коллаж по видам искусства.	Карандаш, бумага, ножницы, клей, вырезки из газет и журналов.	Иллюстрации по теме (произведения разных видов искусств). Таблица.	Подобрать иллюстрации к разным видам искусства.
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1ч	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Изучение приёмов нанесения штриховки.	<u>1 вариант:</u> Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.). Навык работы линией и штрихом. <u>2 вариант:</u> Графический орнамент в круге.	Карандаши разной твёрдости, уголь, чёрная тушь и ватные палочки, бумага.	Иллюстрации по теме. Гербарий. Презентация.	

3.	Чёрное и белое – основа языка графики.	1ч	Знакомство с произведениями печатной графики, техникой производства гравюр на различных материалах (с доски – ксилография, на линолеуме – линогравюра, на известковом камне – литография, на металле – офорт). Приёмы построения композиции в графике. Понятие силуэта.	<u>1 вариант:</u> Силуэт. Аппликация (основной фон белый или чёрный). <u>2 вариант:</u> Чёрно-белая аппликация (например «Открытое окно») <u>3 вариант:</u> Графический рисунок «Нарцисс».	Уголь, чёрная тушь и ватные палочки, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.	Иллюстрации по теме разных жанров, созданные разными материалами. Презентация.	
4.	Линия и её выразительные возможности.	1ч	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.	Тематическое рисование «Чёрно-белый мир».	Карандаши разной твёрдости, уголь, чёрная тушь и ватные палочки, бумага.	Разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова, О. Верейского и др. Презентация.	
5.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1ч	«Формула» хорошей работы – «линия» плюс «пятно». Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Чёрная и белая гуашь, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме, например европейские гравюры и офорты XVII – XVIII веков, графические рисунки И. Левитана, графика А. Дейнеки и др.	Подумать над созданием сказочного царства.
6.	Цвет. Основы цветоведения.	1ч	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы»),	Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века	

				«Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.)		с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью (К. Моне, Врубель, О. Ренуар, Рембрандт и др.)	
7.	Цвет в произведениях живописи.	1ч	Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Растяжка цвета. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Пуантилизм. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.	<u>1 вариант:</u> Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, тихий, торжественный и т. д. <u>2 вариант:</u> Коллективное выполнение диптиха «Цветы» для украшения интерьера (по сырому, используя смешение, напыление красок и аппликацию). <u>3 вариант:</u> Выполнение работы в технике пуантилизма «Отражение в воде» или «Цветущая сирень».	Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Живописные произведения с изображениями букетов: В. Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризантемы; С. Герасимов. Сирень; А. Пластов. Сенокос.	
8.	Объёмные изображения в скульптуре.	1ч	Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.	Объёмные изображения животных в разных материалах (лепка, бумагопластика).	Пластилин, стеки, глина, мягкая бумага, природные материалы.	Рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра – работы В. Ватагина, И. Ефимова и др.; В. Серов. Рисунки животных;	

						А. Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.	
9.	Основы языка изображения (обобщение темы).	1ч	Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	Обобщающая беседа, занимательная викторина, выставка работ учащихся.	Карандаш, бумага.	Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 1 четверти. Примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.	Найти дома памятные вещи для вашей семьи, узнать их историю, поговорив с родителями.
2 четверть. Мир наших вещей. Натюрморт.							
10.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1ч	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.	Сообщение новых знаний. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение (выступления учащихся)? Выполнение наброска памятной вещи.	Карандаш, бумага.	Произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.	
11.	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1ч	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского	Натюрморт из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.	Акварель или гуашь, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме, например наскальные рисунки, росписи из гробниц, натюрморты разных эпох (Средневековье, возрождение, XVII – XVIII, XIX – XX века).	

			изображения в древности и сейчас.				
12.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1ч	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.	Бумагопластика. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	Бумага, ножницы, клей.	Предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции. Гипсовые фигуры (призма, пирамида, конус, шар...).	
13.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1ч	Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.	Изображения конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).	Карандаш, мелки, уголь, бумага.	Иллюстрации по теме (предметы и архитектурные постройки эпохи Возрождения), таблицы и наглядные пособия. Геометрические тела из гипса и бумаги.	
14.	Освещение. Свет и тень.	1ч	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.	Изображение геометрических тел из гипса с боковым освещением.	Чёрная и белая гуашь или акварель, кисти, бумага.	Освещённые боковым светом геометрические тела. Натюрморт из простых предметов с боковым освещением. Наглядные пособия и таблицы. Натюрморты из европейской живописи XVII - XVIII веков.	
15.	Натюрморт в графике.	1ч	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и	Оттиск с аппликации на картоне.	Бумага, картон,	Иллюстрации по теме (гравюра и офорт в	Принести предметы для

			<p>образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра, её виды и выразительные возможности. Печатная форма (матрица) и оттиски.</p>		<p>ножницы, клей, масляная краска, валик.</p>	<p>русском и европейском искусстве XV – XVIII веков, например А. Дюрер «Святой Иероним в келье»), гравюра В. Фаворского.</p>	<p>составления натюрморта.</p>
16.	Цвет в натюрморте.	2ч	<p>Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p>	<p><u>1 вариант:</u> Самостоятельное составление натюрморта, обоснование своего решения, выполнение натюрморта в цвете. <u>2 вариант:</u> Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии: праздничный («Цветы в вазе», «Натюрморт с грибами», «Новогодний», «Спортивный»), грустный, таинственный и т. д. <u>3 вариант:</u> Натюрморт с добавлением</p>	<p>Акварель или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Иллюстрации по теме, например К. Петров-Водкин. Скрипка. Утренний натюрморт; А. Никич. Кларнет. Торжественный натюрморт; И. Машкоа. Натюрморт с камелией. Бегония. Синие сливы; И. Грабарь. Хризантемы; А. Дейнека. Гладиолусы с рябиной; М. Сарьян. Цветы и фрукты; М. Асламазян. Сказочный натюрморт; В. Стожаров. Чай с калачами; А. Матисс. Красные рыбки. Предметы и драпировки</p>	

				предметов «Комнатный цветок в горшке».		для составления натюрмортов.	
17.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1ч	Предметный мир в изобразительном искусстве. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	Эскиз натюрморта-автопортрета. Обобщающая беседа, выставка работ учащихся.	Акварель или гуашь, кисти, мелки, фломастеры, бумага.	Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 2 четверти. Примеры произведений изобразительного искусства в жанре натюрморта.	Сообщения о художниках-портретистах разных эпох.
3 четверть. Вглядываясь в человека. Портрет.							
18.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1ч	Виды портрета (парадный и лирический, социальный, психологический, автопортрет, костюмированный и др.). История возникновения и развития жанра портрета. Изображение человека в искусстве разных эпох (Древний Рим, Возрождение, Новое время...). Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.	Сообщение новых знаний. Выступления учащихся о художниках-портретистах.	Карандаш, бумага.	Иллюстрации по теме, например древнеегипетский и древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, портреты эпохи Возрождения. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса. Русский портрет XVIII – XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова. Портрет в русском искусстве XX века.	
19.	Конструкция головы человека и её пропорции.	1ч	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица	Изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза,	Акварель или гуашь, кисти, бумага.	Таблицы и наглядные пособия. Рисунки и фотографии различных лиц.	Графическая практика (изображение отдельных

			человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.	брови, подбородок, скулы и т. д.), с различными характерными выражениями лица (радость, испуг, грусть, удивление, скука, гнев, смех и т. д.).			черт лица).
20.	Изображение головы человека в пространстве.	1ч	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.	Наброски пропорций головы человека в фас, в профиль, с изящным наклоном головы. Камеи.	Карандаш, мелки, акварель или гуашь, кисти, бумага.	Таблицы и наглядные пособия. Рисунок гипсовой головы со стадиями работы. Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. Набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять студий голов.	Графическая практика (дорисовывание черт лица по готовой половине).
21.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1ч	Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ (индивидуальные особенности, характер, настроение) человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно.	Рисунок с натуры (набросок) головы одноклассника в разных ракурсах.	Карандаш, уголь, мелки, бумага.	Г. Гольбейн Младший. Графические портреты. О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.	Принести круглые пузырьки для каркаса головы. Выбрать литературного героя для лепки.

			Выразительность графического материала.				
22.	Портрет в скульптуре.	1ч	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности, материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	Лепка двух эскизов головы выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	Пластилин, стеки, круглые пузырьки для каркаса.	Иллюстрации по теме, например скульптурный портрет в Древнем Египте (царицы Нефертити) в Древнем Риме; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицина; А. Голубкина. Мальчик.	
23.	Сатирические образы человека.	1ч	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.	Акварель или гуашь, кисти, уголь или тушь, карандаш, бумага.	Иллюстрации по теме, например гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Денни, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов. Презентация.	
24.	Портрет в живописи.	1ч	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения, в XVII – XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.	Карандаш, акварель или гуашь, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме, например портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И. Крамской.	Принести семейные фотографии.

						Неизвестная; В. Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; портреты М. Врубеля. Презентация.	
25.	Роль цвета в портрете. Образные возможности освещения в портрете.	1ч	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.	Создание автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, близкого друга).	Акварель или гуашь, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме, например О. Ренуар. Портрет Ж. Самарии; Леонардо да Винчи. Джоконда; В. Серов. Девочка с персиками; В. Ван Гог. Портрет доктора Гаше; А. Архипов. Крестьянка в красном; А. Рублёв. Троица. Презентация. Ролик.	Сообщения о художниках-иконописцах, о музеях мира.
26.	Портрет в матрешке.	1ч.	Цветовое решение образа в портрете и одновременно сатирическое изображение.	Создание творческой работы: портрета в матрешке своего друга.	Акварель или гуашь, кисти, бумага.	Работы. Презентация.	
27.	Музеи мира. Великие портретисты (обобщение темы).	1ч	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Музеи как кладовые культуры, хранилища духовного опыта	Обобщающая беседа, сообщения учащихся, выставка работ учащихся. Анализ портрета, предложенного учителем.	Карандаш, бумага.	Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 3 четверти. Примеры произведений зарубежных и русских художников-портретистов, художников-иконописцев. Презентация.	Сообщения о русских художниках-пейзажистах.

			человечества. Лувр (Франция). Национальная галерея (Великобритания). Прадо (Испания). Пинакотека (Германия). Эрмитаж и Третьяковская галерея (Россия). Русская иконопись.				
4 четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве.							
28.	Жанры в изобразительном искусстве.	1ч	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.	Сообщение новых знаний. Выступления учащихся о русских художниках-пейзажистах.	Карандаш, бумага.	Иллюстрации по каждому жанру. Презентация.	
29.	Изображение пространства.	1ч	Виды перспективы. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.	Сообщение новых знаний. Тренировка приёмов расположения линии горизонта и передачи расстояния при изображении предметов на плоскости.	Карандаш, бумага.	Иллюстрации по теме, например древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика; древнерусская иконопись; эпоха Возрождения (работы Пьеро дела Франчески, Андреа Мантеньи, Леонардо да Винчи, пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана). Презентация.	

30.	Правила линейной и воздушной перспективы.	1ч	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Перспективные сокращения – уменьшение удалённых предметов. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.	<u>1 вариант:</u> Изображение уходящей вдаль аллеи, реки или дороги с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. <u>2 вариант:</u> Родные картины (иллюстрирование стихов русских поэтов-классиков XIX века, например Н. Некрасова «Колосья», «Нива», А.Кольцова «Урожай», В. Сурикова «В ночном», А. Майкова «Сенокос» и др.).	Карандаш, акварель или гуашь, кисти, бумага.	Таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы. Иллюстрации по теме, например И. Левитан. Владимирка. Осенний день. Свежий ветер; И. Шишкин. Рожь. Лесные дали; Ф. Васильев. После дождя. Ролик.	
31.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1ч	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.	Коллективное изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Дорога, по которой мне хотелось бы пойти», «Путь реки» и прочее с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.	Акварель или гуашь, кисти, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.	Иллюстрации по теме, например П. Брейгель. Времена года; С. Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи. Презентация.	Выбор яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

32.	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1ч	<p>Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.</p> <p>Роль колорита в пейзаже-настроении. Создание с помощью цвета художественного образа природы, передача настроения в рисунке.</p>	Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти.	Акварель или гуашь, кисти, бумага.	<p>Иллюстрации по теме, например К. Моне. Впечатления. Восход солнца. Поле маков; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень; И. Грабарь. Февральская лазурь. Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.</p> <p>Презентация.</p>	
33.	Городской пейзаж.	1ч	<p>Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XXвека. Рационально организованная руками человека пространственная среда городского пейзажа, включающая в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные.</p>	Создание коллективной графической композиции «Наш город» или «Архитектурный пейзаж, который мы хотели бы увидеть вокруг себя (пейзаж будущего, настоящего, прошлого)».	Гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликацией на картоне. Акварель или гуашь, кисти, бумага.	<p>Иллюстрации по теме, например венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX – начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XXвека.</p> <p>Презентация.</p>	
34.	Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр.	1ч	<p>Неразрывная связь человека и животного. Первые наскальные рисунки – животные и сцены охоты. Образ животного – первое и основное изображение в древнем мире. Священные животные Древнего Египта. Символичность изображения</p>	Выполнить наброски любимого домашнего (по памяти, наблюдениям) и диких (по представлению) животных в различном эмоциональном состоянии	Любые графические или живописные средства, бумага.	<p>Иллюстрации по теме, например Е. Чарушин. Иллюстрации; Л. Дюрер. Носорог. Сфинкс; В. Серов. Иллюстрации к басне Крылова «Квартет»;</p> <p>Презентация.</p>	

			<p>животных (сфинкс, кентавр – единство человека и животных, кошка – мудрость и грация, лев – сила и ярость...).</p> <p>Появление анималистического жанра. Связь анимализма с литературой. Наделение образа животных человеческими чертами (лиса – хитрая, ворона – глупая, заяц – трусливый, сова – мудрая...). Необходимость изучать, любить, беречь животный мир, природу.</p>	<p>(как вариант – «Подводный мир», «Птичий рынок», «Все любят цирк»).</p>			
35.	<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).</p>	1ч	<p>Значение изобразительного искусства в жизни людей и его виды. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Понимание искусства – труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.</p>	<p>Обобщение материала учебного года. Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств. Занимательная викторина. Выставка работ учащихся.</p>	<p>Любые графические или живописные средства, бумага.</p>	<p>Работы учащихся. Произведения живописи, графики, скульптуры; пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.</p> <p>Презентация.</p>	